LAK LAK

Laklak 101

FIKIR FIKIR KAYNATAN, GÜLDÜRMEKTEN OYNATAN DERGİ

Akşamsefası

YEŞİLÇAM'DAN

Perdede seyrettiğimiz filmleri hep beraber oluşturan çeşitli meslek ve emek sahipleri vardır. Prodüktörler, rejisörler, senaristler, artistler, kameramanlar, ışıkçılar, set işçileri ve tabii artistler..

Bunların içinde en başı dertte olanlar işin tadını çıkaramayanlar (Ben kendim de aralarında olduğum için söylemiyorum valla) senaristlerdir..

Çünkü ötekileri,prodüktör çağırır (Şöyle şöyle bir film yapıyoruz gel çalış) der. o da vakti elverişli ise hemen ekibe girer ve işini görür..

Ama senarist öyle değildir. Çok defa iş teklifi ile karşılaştığı zaman bir de şu engelle karşılaşır.

-Ama bizim işimiz çok acele..Bir haftaya kadar isteriz senoryoyu...

Şimdi siz içinizden (İyi ya kardeşim. Sen de boş zamanında yaz bir senaryo..İstedikleri zaman ver al paranı) dersiniz.

Hayır olmaz. Çünkü önceden yazılmış bir senaryo hiç bir yapımcının programına uymaz. Prodüktör sizi çağırdığı zaman:

-Bana bir senaryo ver demez. Kendi projesine kadrosuna alabildiği artistlere ve zevkine göre bir şey ısmarlar.

-Ağbi biz falan star hanımla ve filan star beyle anlaştık. Bir dram istiyoruz. Arada şarkı da olacak. Sonra yan kadro olarak elimizde Nubar Terziyan, Sami Hazinses, Kadir Savun, Suzan Avcı, dansöz Sümbül bağlamacı Hurşit Altıntel bir de (Nokta ile Virgül) var. Bunlara da rol yaz. Ayrıca İstanbul'dan dışarı çıkamıyoruz. Çünkü artistlerin çoğunun gazinosu var. Bir de pek zengin sahneler koymayın. Malum ya her şey pahalı şimdi. Haa, bir de küçük yıldızımız var. Ona da ufak bir rol koy. Ortağımızın yeğenidir kırmayalım arkadaşı..

Bu neye benzer bilir misiniz?

Aşçının birine:

-Usta bize bir su böreği yap diyorsunuz. Ve arkasından ilave ediyorsunuz / Ama mutfakta taze midye, palamut balığı, erişte makarna süzme bal, antep pekmezi biraz da sarmısak sirke var. Onları da at içine ziyan olmasın. Haa, tereyağımız da yok. Sen idare ediver artık. Bütün bu malzemeyi karıştır ve gel de su böreği yap bakalım..

Kuşkusuz bu her zaman böyle değildir. İşini bilen anlayışlı yapımcılar da vardır çok kere..

Ama bizim Yeşilçam filmciliğinde tek bir kural işler ve hiç değişmez. Senaryo acele olacak. Hem de çok acele..

Buna dair,geçen gün tanınmış bir prodüktörümüz çok hoş bir hikaye anlattı. Sizlere kendisinin ağzından aktarayım bu olayı.

-Sizin şey'i çağırdım bir gün (Şey yerine ünlü bir senarist adı koyun siz) Acele bir senaryo istedim. Üstelik kaytarmasın diye de yakın bir yere bir otele gönderdim kendisini. On günde yazıp gelecek.

Aradan on gün geçti. On beş yirmi gün geçti. Ne giden geldi ne de senaryo..Atladım arabama. Ver elini seninkinin yatırdığımız otele.

Bir de içeri girdim ki bizim arkadaş öğlen yemeği yiyor. Kafir çocuk çok da nazik ve tatlı dillidir. Beni görünce boynuma sarıldı. Bir sevinç bir iltifat ki o kadar olur.

İçimden (Eh bizim senaryo her halde hazır. Yoksa gelişime bu çocuk bu kadar sevinemezdi bozulurdu) diye düşündüm. Hatta otele baskın yaptığım için de biraz ayıpladım kendimi. Ama gene de aklım senaryoda.

-Ey üstat bizim senaryodan ne haber?

-Bitti ağbi. Yukarıda.

-Yaşa sen. Getir de biz gidelim.

-Durun ağbi. Bi yemek yemeden bırakır mıyım. sizi? Garson. Ağbilere taze balık, şahane bir çoban. Rakı da içeriz diy mi?

Otel ve manzara Allah için güzel. Şeytana uyduk başladık yiyip içmeye. Köftehor bir de sarhoş etti bizi.

-Hocaa...Getir şu senaryoyu da gidelim artık.

Seninki yukarı çıktı. Senaryoyu getirecek.

Yarım saat oldu gelmez. Bir saat oldu gelmez.

Dayanamadım. Odasının numarasını öğrenerek ben de çıktım peşinden. Bir de kapıya geldim. İçeriden tık tık bir makine sesi. Kapıyı açıp girdim.

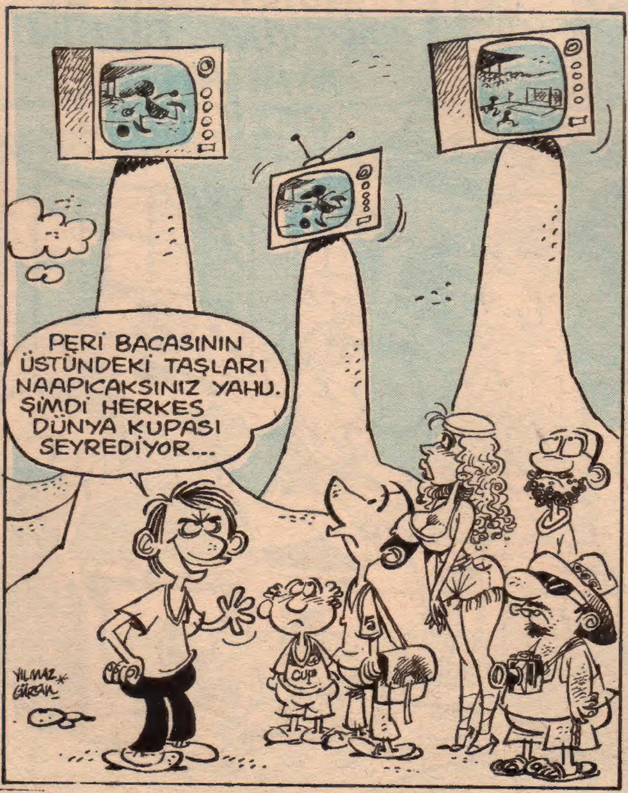
-Bitirmeye mi çalışıyor senaryoyu?

-Hayır, yeni başlıyor. On sayfa kadar da yazmış bile.Ondan evvel elinde bir evvelki iş varmış. Onu bitirmiş önce..

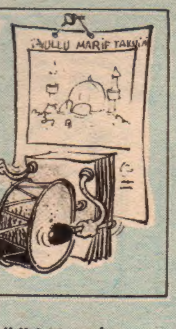
Prodüktören anlattığına hep birden gülüştük tabii..

Gülüştük ama ayıplayamadık o arkadaşı. Çünkü bu (Çok acele) şartı varken hepimizin başına gelebilirdi aynı şey. Zengin memleketlerde bir senarist iki senede bir tane yazar ve kotralarda gezer. Bizimkiler yılda beş altı tane yazamazlarsa otobüse bile binemezler ve kuşkusuz bu sıkıntılara düşerler tontonlar...

Sadık Şendil



MÜJDE!.. DAVULLU MAARİF TAKVİMİ PİYASAYA ÇIKTI...

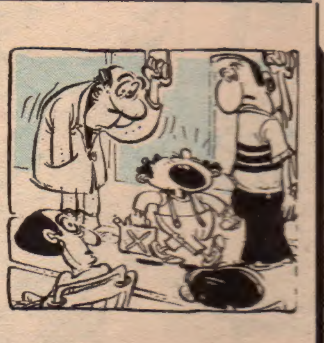


DAVULLU ARİF TAKVİMİ TAM OTOMATİKTİR.
• SAHUR VAKTİ GELİNCE SİZİ UYANDIRIR.
• İLERİ VEYA GERİ KALMAZ.
• MASTİKA MASTİ KA'YI ŞAHANE OLARAKTAN ÇALAR.

İ.E.T.T. OTOBÜSLERİNDE DİKKAT EDİLMESİ GEREKEN HUSUSLAR

•Genç vatandaşlar oturdukları yerleri kaybetmek istemiyorlarsa yanlarında kalın kitaplar taşısınlar. Bu kitaplar sayesinde uzun süre okuyup etraflarıyla ilgilenmeyeceklerdir.

•Eğer yazın para kazanmak istiyorsanız otobüslere bir bidon soğuk suyla binin. Böylece su satıp bol bol para kazanacaksınız...

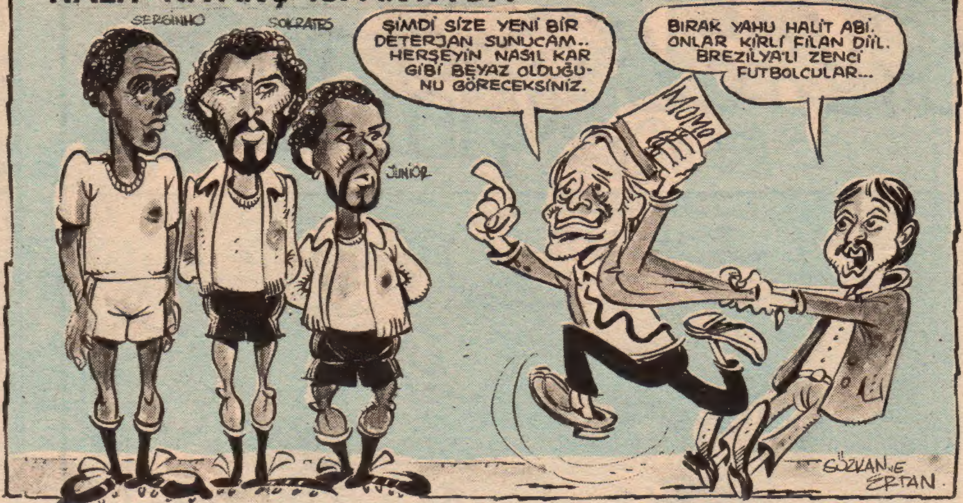


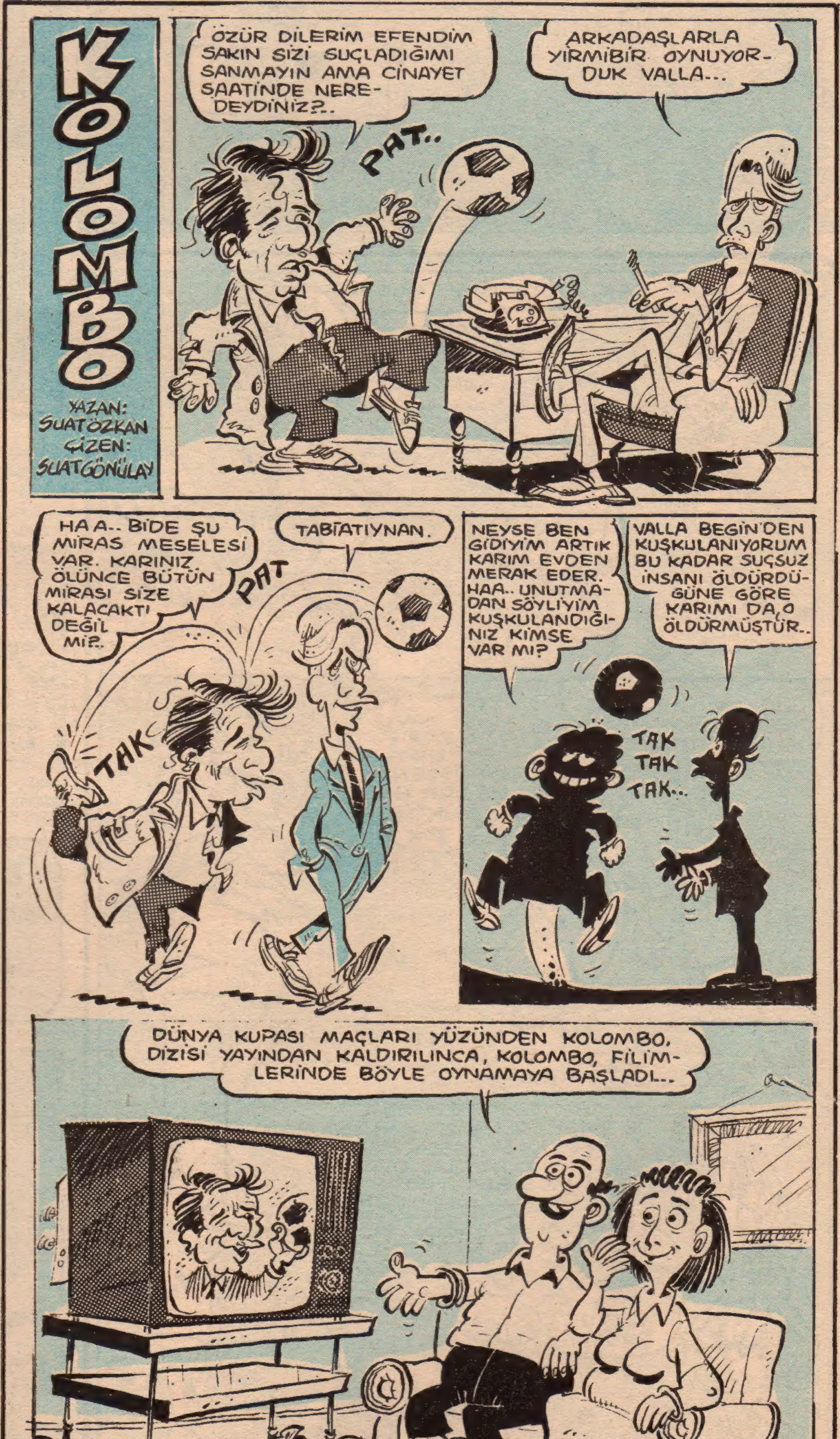
Akşamsefası

TELE LAKLAK

TAM YAĞLI BİR TV REKLAMI

HALİT KIVANÇ İSPANYA'DA



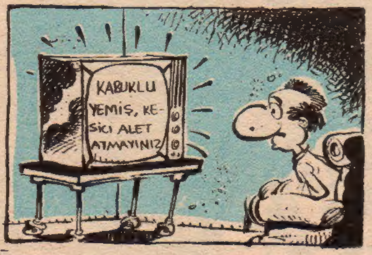


ÖNÜMÜZDEKİ AY TV'DE SEYREDECEĞİMİZ PROGRAMLAR

SMİTH VE JONES: Daha önce izlediğimiz dizi filmin kumarbaz kahramanları kumarda epey para kaybedip yolsuz kalınca biraz para kazanmak için bu dizide tekrar rol aldılar.

***

MARTI ADASI: Bir Zamanlar Kartaldı, Daktari, Flamingo Yolu ve sonunda Martı Adası... Evet tahmin ettiğiniz gibi TV dizileri hayvanlar alemini ayağımıza kadar getiriyor... Fakat güvenilir kaynaklardan aldığımız habere göre bu diziyi seyredenlerden adam başı 10 lira para alınacak... Çünkü Gülhane Parkı'ndaki Hayvanat Bahçesine giriş de 10 lira...



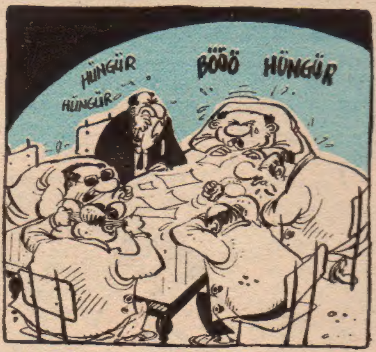
TEMMUZ AYININ FİLMLERİ

DONANMANIN TELAŞLI KEDİLERİ

Oynayanlar: Regan, hanımı, Begin ve Filistin halkı...

Bu filmde durup dururken telaşa kapılan kedi Begin Filistinlileri bombalar ve Regan'ın yanına kaçar... Regan ise korkudan saç şeklini değiştirir...

***

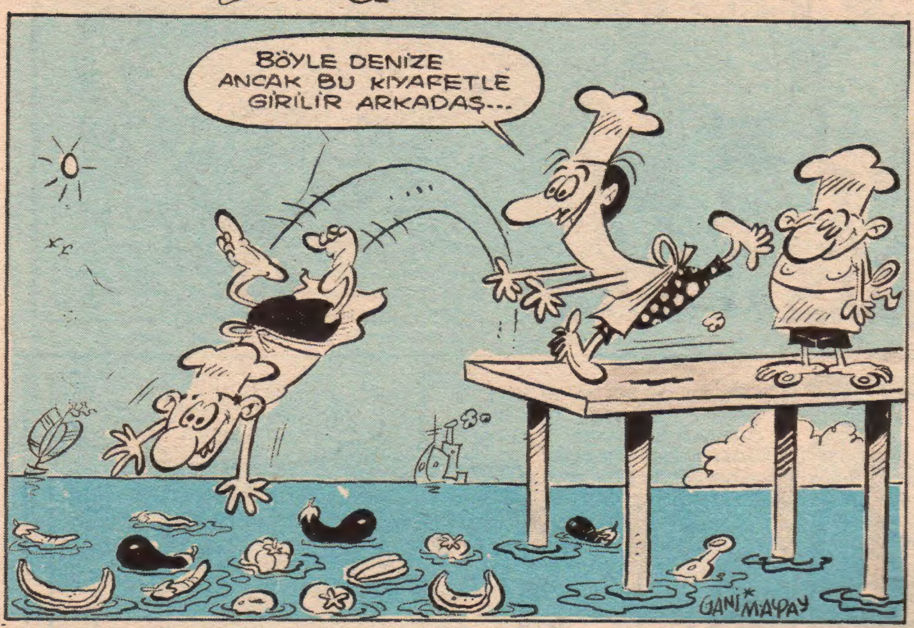


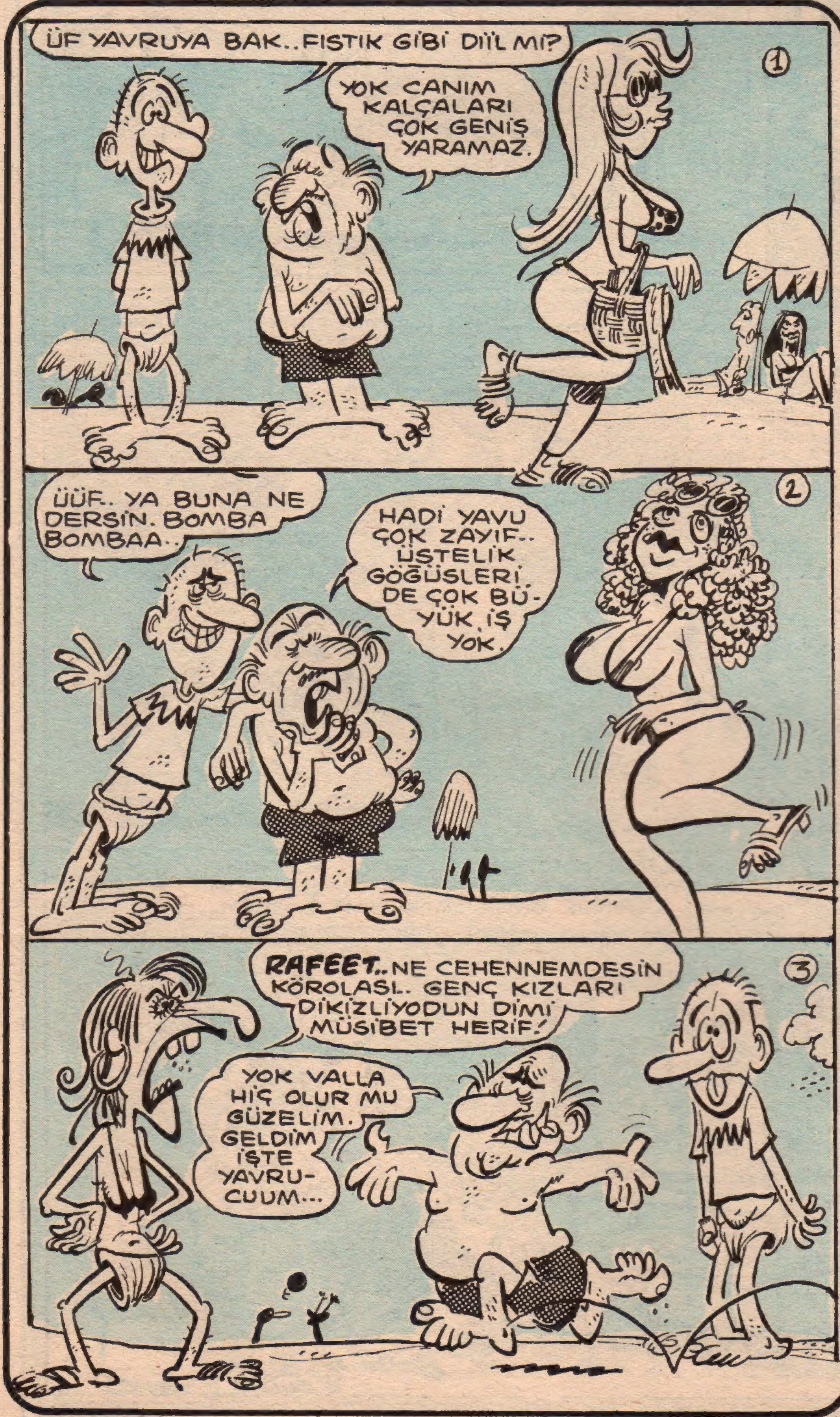
AĞLA GÖZLERİM AĞLA: Böyle bir program yok ama her halde olacak... Çünkü dünya Kupası yüzünden program yapmadan sırt üstü yatıp dinlenen TV programcıları, Dünya Kupası bitince "Biz şimdi TV'de ne oynatacağız, hangi dizi filmi koyacağız" diye oturup hep birlikte ağlayacaklar.

YAZAN: YILMAZ OKUMUŞ

Akşamsefası

PLAJA GİTTİK





ÜNLÜ PLAJ MİKROPLARINI TANITIYORUZ

KOLİ EKREM: Florya plajının mikrobu idi. Bütün kızlara asılırdı... Bir gün kocasının yanında bi kadına laf atınca denizde zorla boğularak öldü...

VİRÜS VAHİT: Fenerbahçe plajının mikrobudur. Halâ hazırda bu plajın zamparalığını yürütmektedir.

Akşamsefası

bayan LakLakçılar

EN KRAL MIZAHI BIZ HANIMLAR PISIRIRIZ

SERÇE'den AL HABERİ

KOMŞUM:MUALLA

-Yetişemedim şekerim. Bir türlü olmadı. Ay az kaldı çatlayacaktım valla. İşte böyle diyordu. Kapı komşumuz Mualla hanım.

İki ay önce kocasının iş yerine yakın olsun diye bizim mahalleden taşınmışlardı. Fakat geçenlerde bir de baktık ki eşyaları yüklendikleri gibi ters yüz gelivermişler. Kadıncağız sebep olarak da yeni semtlerine bir türlü ayak uyduramadıklarını gösteriyordu.

-Sorma şekerim bir modadır gidiyor. İki aydır o önde ben arkada koşuşturup durmamıza rağmen bir türlü yakalayabilmiş değilim.

Ara sıra moralini düzeltir ümidi ile "İyi ya Ayten hanım sağlıklı yaşam için koşa koşa sen de uymuşsun işte" diye lafa girip espiri patlatayım diyorum ama nafile kadın o kadar dertli ki beni duymuyor bile.

-Sokağa her çıkışımda camdan bakıyorum. Şu insanlar ne giyiniyorlar diye. Ama ben merdivenlerden inipte sokak kapısına gelinceye kadar bir de bakıyorum ki ya eteklerin boyları uzamış, ya da pantolonlar darlaşmış. Acaba asansörle gitsem daha bir başka mı olur diye düşünüp o yolu da denedim. Ama dedim ya yakalamanın mümkünatı yok.

Sadece bunla kalsa yine iyi. Mahallenin hatunlarını her gün bir eve tıkıp saatlerce çıkarmayan konken'e ne demeli? Bende hiç olmazsa bu modaya ayak uydurayım bari dediğim gibi kaptım kağıtları ve başladım konken masalarında sürtmeye. Tabii bu arada olanlar bizim kilolara oldu. Elbise bedenleri kısa bir zamanda 2-3 misli artış gösterdi. Neden mi? Eee neden olacak şekerim zararın mı var? Sinirlendin mi? saldır tuzlulara. Kârın mı var? Sevindin mi? Saldır tatlılara.

En sonunda bu şekilde devam edemeyeceğini anlayan kocam devreye girdi ve "Hanım hanım bu durum böyle giderse seni boşarım valla" dedi.

Eee ne yapalım. Kaderde bu da varsa elden ne gelir deyip kırk senelik kocayı da konken uğruna bir anda gözden çıkardıktan sonra aşkta kaybeden kumarda kazanırmış. Kocamın aldığı memur mağaşı ile köşeyi dönmenin imkanı yok. Belki bu şekilde birşeyler olur diyerek. Eskisinden daha büyük bir hırsla kağatlara sarıldım. Fakat bizim oyuna dalıpta hayatla ilişkimizi kesmiş bulunduğumuz bir sırada veletlerden birinin eline kibrit geçip de orayı burayı ateşe vermesi ile bizim köşeyi dönme planıda bir anda suya düşmüş oldu. Neye uğradığımızı şaşırmış bir vaziyette çocukları kapıp kendimizi sokağa atmaya kalkıştığımızda iri yarı hatunlardan biri önümüzü kesip de "Dünyada olmaz. Tam kazanıyordum ayol. Valla siz bu işi kasti olarak hazırladınız. Şu turu bağlamadan şurdan şuraya adım atamazsınız" demez mi?

Bunun üzerine bütün kadınlar olur ama bu kadarı da olmaz deyip, kadına bizi bırakması için yalvarıp yakarmaya başladık. Ama baktık ki olmayacak. Sonunda hepimiz birden kaybettiğimizi söyleyip kazandığımız tüm paraları ona verdikte paçayı kurtarabildik. Böylece konken modası da başlamadan son bulmuş oldu.

Ama arkadan bir de gençler arasında set modası baş göstermez mi? Zaten bu da bardağı taşıran son damla oldu. O iki koca kulaklı sevimsiz şey eve alındıktan sonra zaten alt üst olan aile düzenimiz daha büyük bir çıkmaza girdi. Kocam "Hanım bu akşam ne yemek yaptın" diyor. Women in low. Ben hep senin dediğin mi olacak. Felicita. Bu hafta annemlere gideceğiz işte diyerek bir güzel tersleniyorum.

Kısacası şekerim kimse kimseden birşey anlamıyor. Fakat herkes birşeyler söyleyip duruyor.

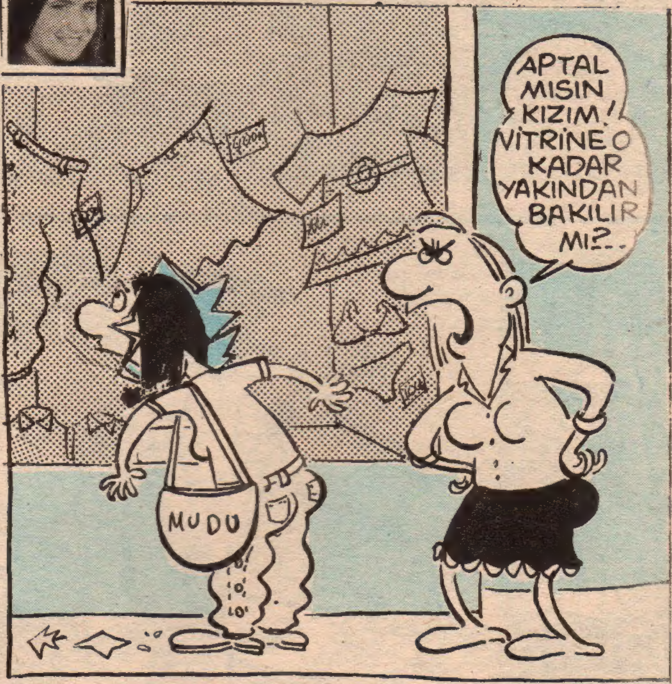
Ara sıra dayanamıyor. Yapmayın çocuklar. Bu kadar da açılmaz ki diyerek avaz avaz bağırıyorum ama kimin umrunda. Onlar "Aman anne böyle açmazsak kimse bizim Pioner marka set aldığımıza inanmaz ki" diyerek kestirip atıyorlar.

En sonunda baktım olacak gibi değil. Eşyaları topladığım ve "Beni seven arkamdan gelsin diyerek kapıyı çektiğim gibi kendimi dışarıya attım. Soluğu da herkesin kendi halinde yaşadığı eski mahallemde aldım deyip içten bir kahkaha savurdu. Tıpkı eski günlerde olduğu gibi.

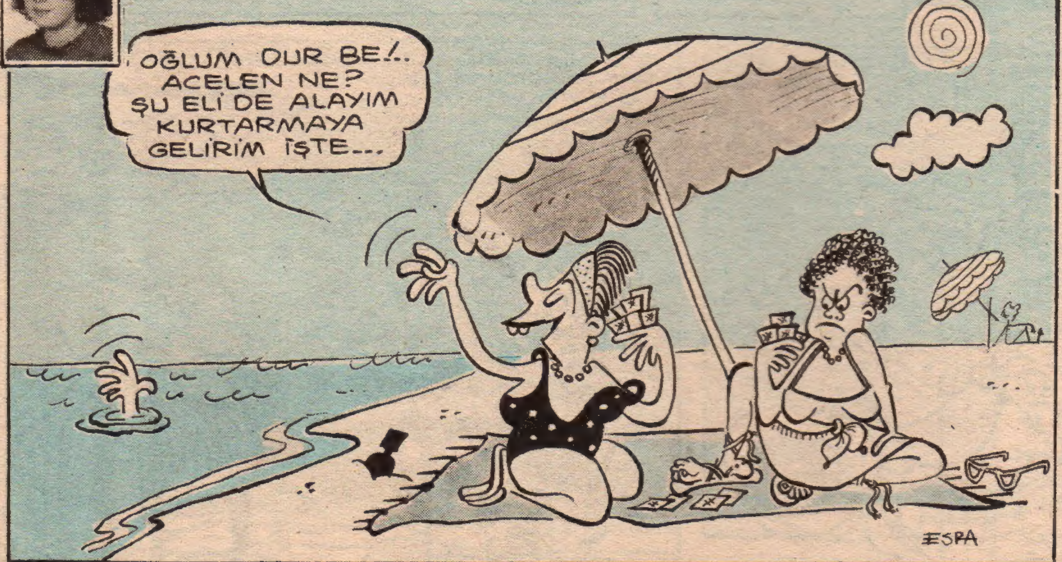
Sezen Aksu

MERAL ONAT

RAMİZE ERER



ESRA SÖNMEZ



NERGİS KUL

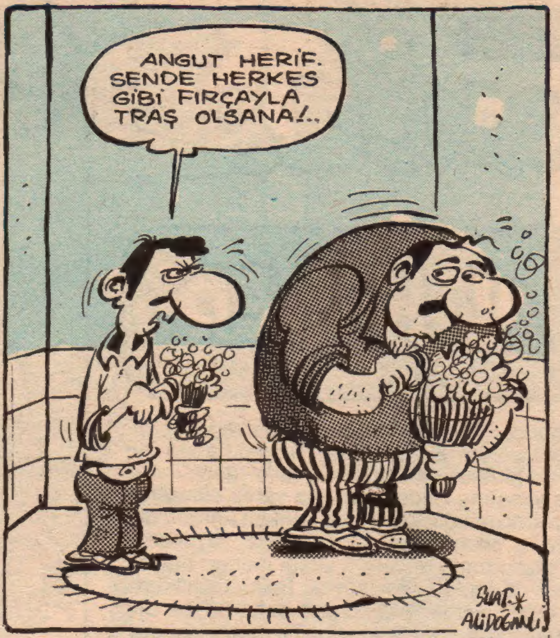
Akşamsefası

GAK GAK

GÜLDÜRÜRKEN GAKLATAN BİR KÖŞEDİR

MİHRABIM DİYEREK SANA YÜÜÜZ VURDUM, TIRINIM TIRINIM, SEEEEN DAMARIMDA KANIIMSIN SEEEN TAPILACAK KADINSIIIIIN, NANAY NOM NANAY NOM. HA BAKALIM KELLE KELLE OH OH TİLKİ Yİ VERDİM FIRINA PİŞMEDİ KALDI YARINA

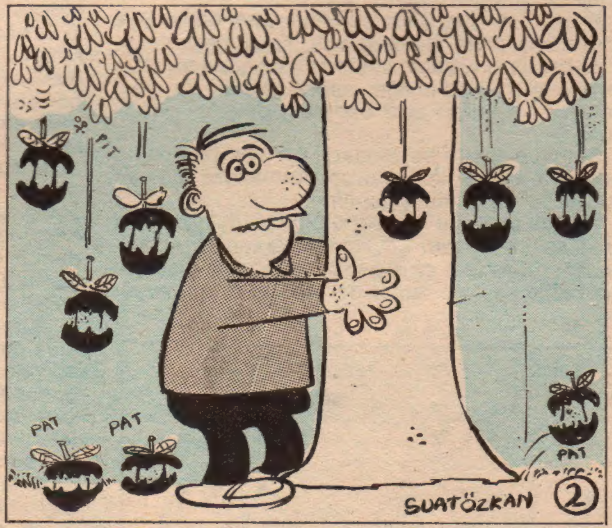
Oh be bu ramazan bitene kadar bol bol şarkı söyleyip kurtlarımı dökeyim. Malumunuz Tilki oruç tuttuğu için ağzımdaki peynir düşse bile yiyemiyor. Ben de iftara kadar kafasını patlatıyorum.Oh olsun alçağa
OH OH.OH MASTİKA MASTİKA
OOOOOOO MASTİKA MASTİKA...

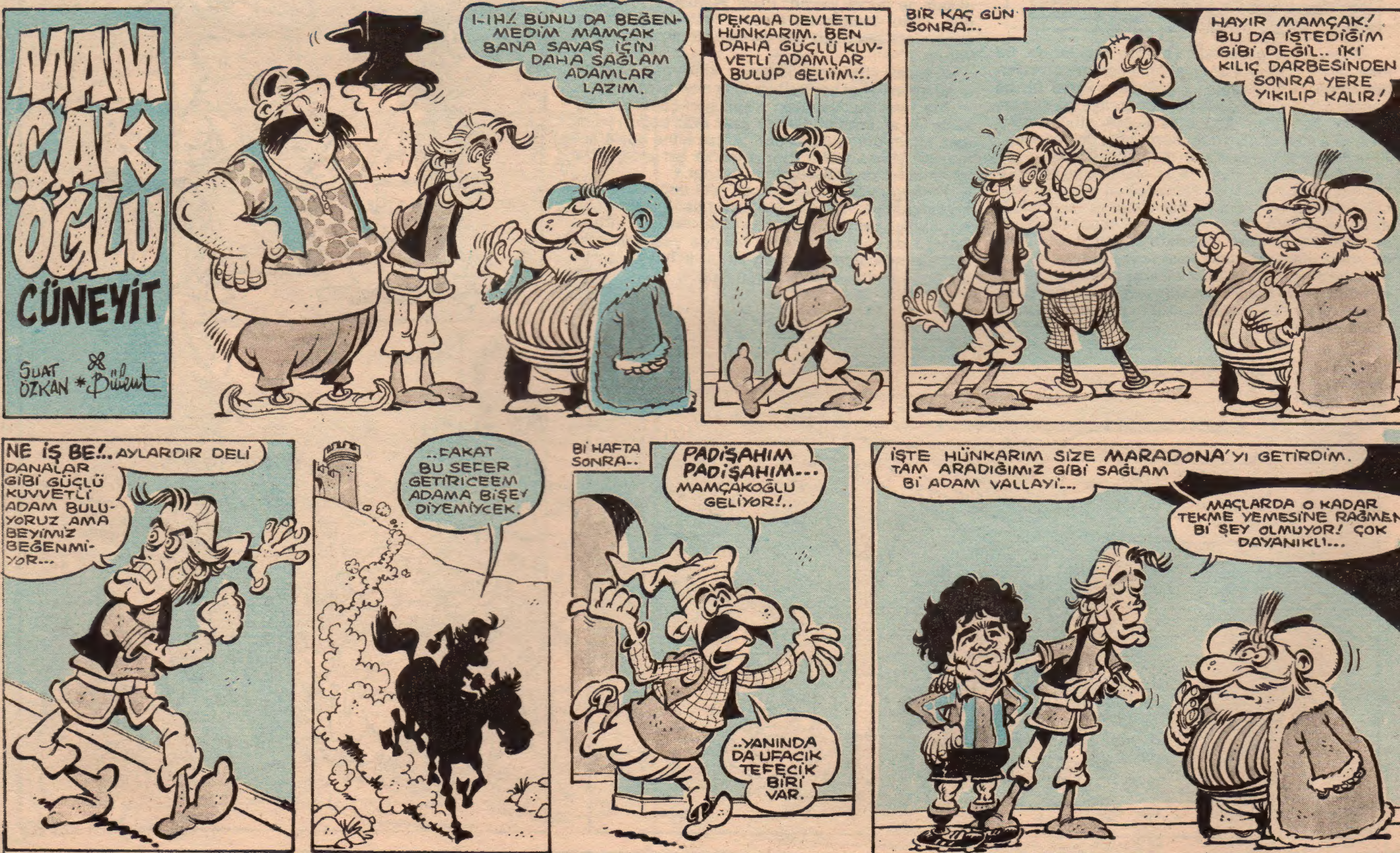


GARİP BİR REKLAM!

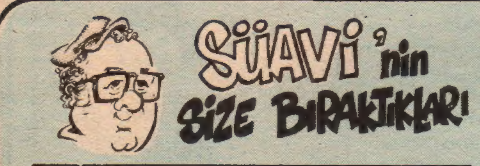
Delial bronzlaşmak için ideal... Delial, delial... Deliler için ideal... Deli, deli, al, al, al, delial. Hişşt hunimi kim arakladı lan...

Bakırköy Akıl Hastanesi'nden Numan





Akşamsefası



İSTANBUL FESTİVALİNDE BUGÜN

Büyük zevkle izlediğimiz İstanbul Festivali'nin son haftası nedeniyle, program adamakıllı neşelenmiş ve kreşendo bir tempoya girmiştir...Şimdiye kadar kaçırdıklarınızı telafi etmek için cebinizdeki son kuruşa kadar bastırıp, aşağıdaki gösterilerden birine mutlaka gidin.

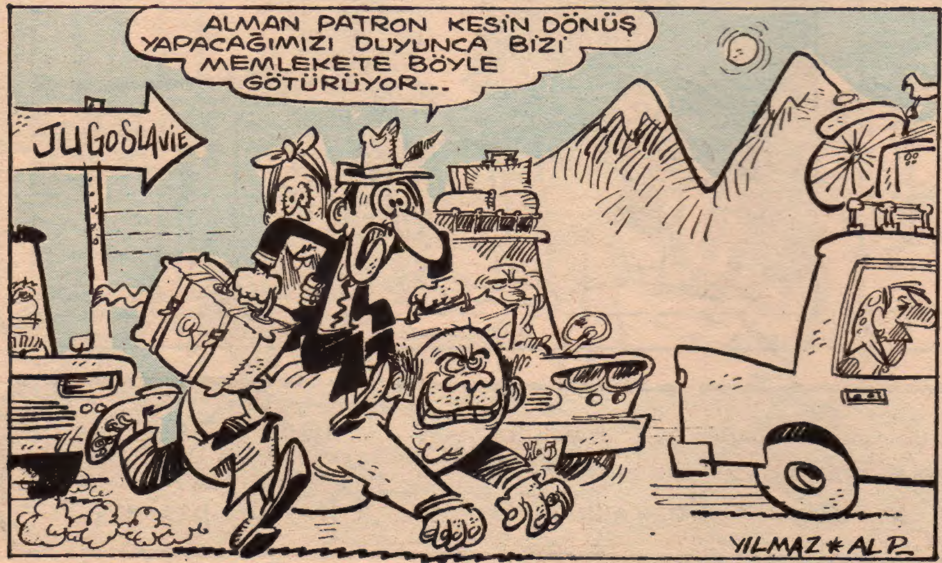
RUMELİHİSARINDA-Şekip Pir'in yüz yıllık ve hiç kimsenin aynı nefasette yapamayacağı (OMLET)...Peynirli, domatesli, biberli, kaşarlı, salamlı, sosisli omletler... Parmaklarınızı yiyeceğiniz bir ziyafet.. Dikkat: Araba parkımız ve biramız da vardır.

ADLİYE SARAYI-"BİZ KIZIMIZI SANA BERBAT EDESİN DİYE Mİ VERDİK HAYATİ?" adlı ailevi, sosyal, bıçaklı, tabancalı büyük dans gösterisi.:. Yaratanlar: Kanlıbıçaklı ailesi ile Gözünü kan bürümüş ailesi... Gösteriye biraz uzaktan bakmak, can güvenliğiniz bakımından faydalıdır.

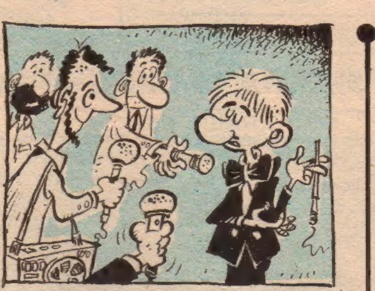
AÇIKHAVA TİYATROSUNDA-Dünyaca ünlü Amerikan bezi balesi- (Star of the American bezi)... Ayrıca, Sümerbank Beykoz Kunduraları ve Nazilli Patiska Fabrikası tarafından "Yerli malı kullanmalı" adlı milli oratoryo...

HAYDARPAŞA YALISINDA-"Classic Music dela Turki Kemalettin Yavaşla'dan bayati makamından eserler..Ve arkasından yüz kişilik avanta ziyafet... Ara taksimlerini ve arada getirilen şurupları Neyzen Şinasi Kayın iyi edecektir.. Afiyet olsun.

Suavi Sualp



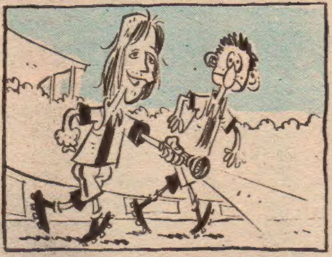
LAK LAK'IN SİNEMA MUHABİRİ YER GÖSTERİCİ VEYSEL BİLDİRİYOR



VEYSEL FİLM TEKLİFLERİNİ KABUL ETMEDİ

Sinemalarda yer göstericilik yaparak hayatını kazanan Veysel, uzun zamandan beri yapılan film tekliflerini kabul etmedi...

Bu konuyla ilgili muhabirimize bir açıklama yapan Veysel "Abiciğim laf aramızda yer göstericilikten acayip para kırıyorum... Gidip film çevirip de sürüneyim mi?" demiştir.



VEYSEL ARJANTİN'İN NEDEN BAŞARILI OLAMADIĞINI AÇIKLADI

Ağbi bence Arjantin çok dağınık futbol oynadı... Ben Menotti'nin yerinde olsaydım bizim sinemada kullandığımız el fenerini alıp maç sırasında futbolcuların yerini gösterirdim. Böylece yerlerini bilen futbolcular top kaybetmez ve başarılı olurlardı...

ARİF USTADAN HAŞLAMALAR

SİVRİ SİNEK

Aldım bir sağmal inek,
Dadandı sivri sinek!...
Kan emiyor durmadan
Gece girer bacadan.

Seslenmedik bir süre,
Demedik bolca üre...
Yüz bulmuştu sıskacık.
Sanırdık aklı kaçık...

Beslendikçe şişindi.
Sinek semirmiş dendi.
Ne bilirsin uçacak!...
İneği kaçıracak...
Söyledim,kanmadılar.
Bana inanmadılar...
Yerim:Tımarhanede
Dostlar bizim hanede.
Adım artık anılmaz,
Deliler bırakılmaz.
Buldular yeni inek.
Pusuda,sivri sinek...

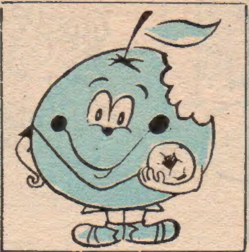
AHMET ARİF KIZILYALIN

Akşamsefası

SPOR

LAK LAK MUHABİRLERİ DÜNYA KUPASI'NDA

GANİ MÜJDE, YILMAZ OKUMUŞ, ERTAN TANK
MURAT ALPAY, SUAT ÖZKAN, GÜRCAN GÜRSEL
VE SAZ ARKADAŞLARI



ASRIN MAÇI ARJANTİN İLE BREZİLYA ARASINDA OYNANDI

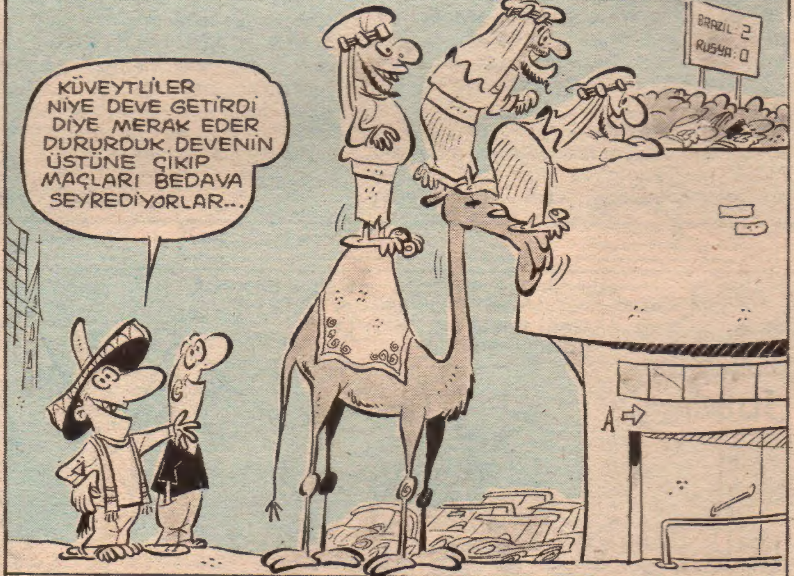
İSPANYA YARI FİNALE KADAR HAKEMLERLE GELDİ

MARADONA "TÜRKİYE'DE TOP OYNAMAK İSTİYORUM" DEDİ...

Türkiye'de top oynamak istediğini ileri süren Maradona Muhabirimiz Şefki Meşin'e yaptığı açıklamada "Abiciğim be tekme yemeğe alıştım. Tekme yemediğim zaman iyi futbol oynuyamıyorum. Türkiye'de futbolun tekmetokat oynandığını duyunca mecburen oraya göç edeceğim" demiştir.

İSPANYA İLE SES BAĞLANTISI SIK SIK KESİLİYOR

FİNAL GRUBUNDA ÇIKAMAYAN KUVEYT DEVESİNİ İSPANYA'DA BIRAKTI



LAK LAK
Laklak 101
Veb Ofset İleri Matbaacılık A.Ş. Adına Sahibi: HALDUN SİMAVİ
Yönetmen: TEKİN ARAL Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Müdür: YALMAN AKNAR
TELEFON: 28 50 00
Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alay Köşkü Cad.
CAĞALOĞLU-İSTANBUL

Akşamsefası